**Nombre\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Hora\_\_\_\_\_\_**

**espIII.Q1.FridayDiego**

**Una Galería de Arte**

**Lean la siguiente información. Contesten las preguntas para cada cuadro.**

During her lifetime, Frida created some 200 paintings, drawings and sketches related to her experiences in life, physical and emotional pain and her turbulent relationship with Diego. She produced 143 paintings, 55 of which are self-portraits. When asked why she painted so many self-portraits, Frida replied: "*Because I am so often alone....because I am the subject I know best."*

Frescoes are mural paintings done on fresh plaster. Using the fresco form in universities and other public buildings, Diego Rivera was able to introduce his work into the everyday lives of the people. Rivera concerned himself primarily with the physical process of human development and the effects of technological progress. For him, the frescoes’ size and public accessibility was the perfect canvas on which to tackle the grand themes of the history and future of humanity. A lifelong Marxist, Rivera saw in this medium an antidote to the elite walls of galleries and museums. Throughout the twenties his fame grew with a number of large murals depicting scenes from Mexican history. At the time Diego Rivera began painting these murals he was an internationally known artist with his works reproduced in magazines worldwide. Large public murals like his which glorified the Mexican people, provided an alternate history for those who could not read it in books. The government at the time was seeking to redefine the nation and Rivera's murals could help in creating a new national identity.

As you study each painting, ask yourself, “Why did he/she paint it?” Was he/she trying to...

 -get someone’s attention?

 -raise his/her self-esteem?

 -capture a moment?

 -send a message so someone specific?

 -tell a story to a certain social class of people?

 -just trying to have fun?

**Mira las obras de arte y escribe tus respuestas aquí. No necesitas escribir en frases completas.**

**Pintura 1**

1. ¿Quién es el artista?
2. ¿Cómo se llama la pintura? y ¿Cuándo pintó?
3. Describe los elementos en el cuadro. ¿Qué hay?
4. ¿Por qué lo pintó? (para ganar la atención, para mejorar su autoestima, para capturar un momento, para mandar un mensaje a alguien, para contar un cuento a una gente de alguna clase social, o para divertirse)

**Pintura 2**

1. ¿Quién es el artista?
2. ¿Cómo se llama la pintura? y ¿Cuándo pintó?
3. ¿Cuál es tu opinión de la obra? Explica.

**Pintura 3**

1. ¿Quién es el artista?
2. ¿Cómo se llama la pintura? y ¿Cuándo pintó?
3. Describe los elementos en el cuadro. ¿Qué hay?
4. Si pudieras hablarle mañana, ¿qué le preguntaría a Frida?

**Pintura 4**

1. ¿Quién es el artista?
2. ¿Cómo se llama la pintura? y ¿Cuándo pintó?
3. Describe los elementos en el cuadro. ¿Qué hay?
4. ¿Por qué lo pintó? (para ganar la atención, para mejorar su autoestima, para capturar un momento, para mandar un mensaje a alguien, para contar un cuento a una gente de alguna clase social, o para divertirse)

**Pintura 5**

1. ¿Quién es el artista?
2. ¿Cómo se llama la pintura? y ¿Cuándo pintó?
3. ¿Qué es un *fresco*? Describe el proceso y cómo es diferente que una pintura “normal?”
4. ¿Por qué pintó Rivera los murales? ¿Cómo son diferentes los murales que un cuadro?

**Pintura 6**

1. ¿Quién es el artista?
2. ¿Cómo se llama la pintura?
3. Describe los elementos en el cuadro. ¿Qué hay?
4. ¿Cuál es tu opinión de la obra? Explica.